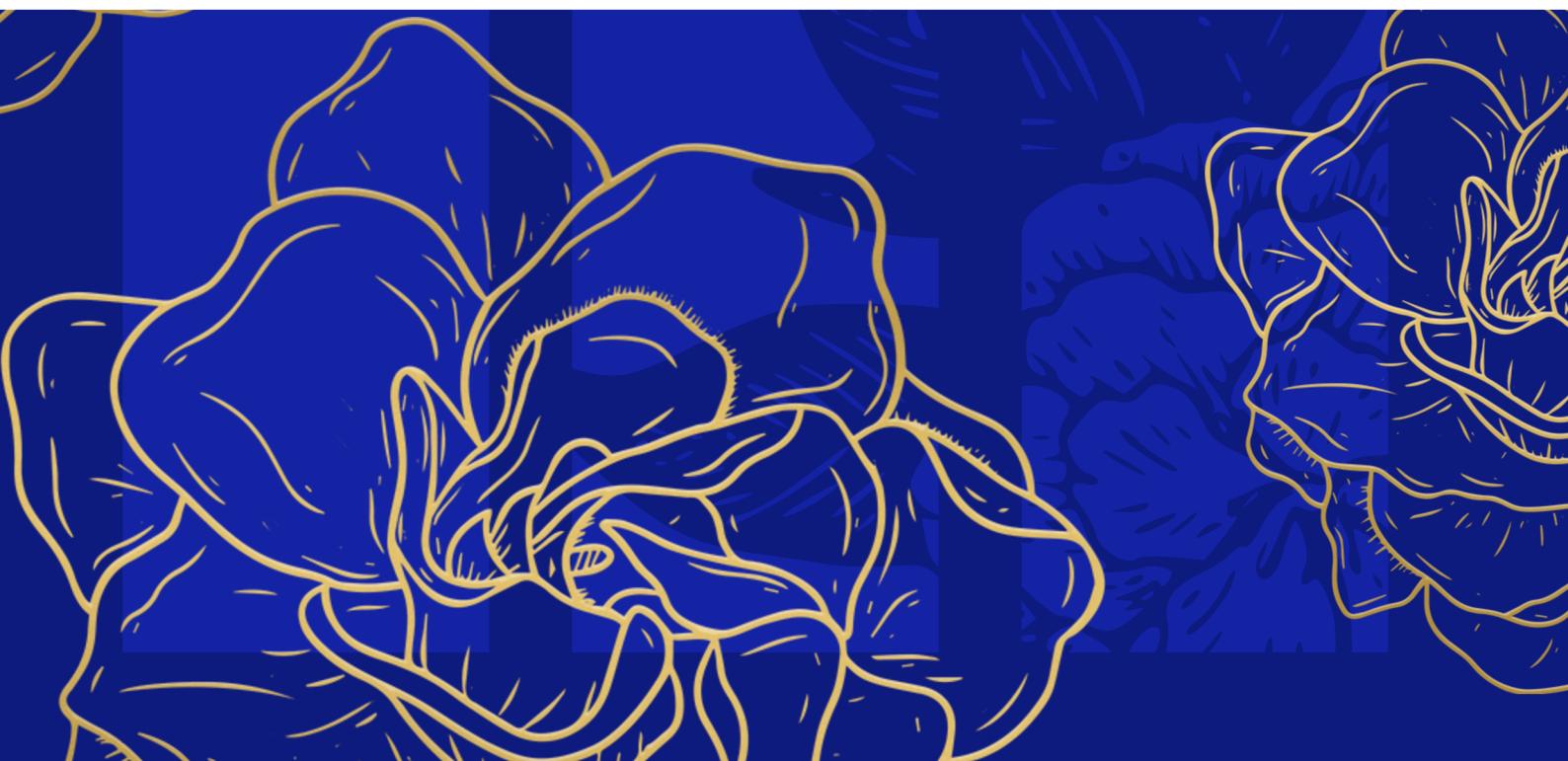


SE REPÉRER DANS LES COLLECTIONS REGARDS SUR LA ROMANCE

BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DU LOT

Septembre 2025



La romance est aujourd’hui un véritable phénomène littéraire, notamment chez les jeunes. Cette tendance a été popularisée grâce aux sites collaboratifs (Wattpad) et aux réseaux sociaux (#Booktok) qui ont su créer une communauté de lecteurs et de lectrices. La romance séduit grâce à ses atouts reconnus par ses plus grands fans : une littérature accessible, divertissante et au pouvoir libérateur.

Cependant, ce genre est aussi décrié par certains médias et professionnel.les du livre. Quelles sont les raisons avancées par ses détracteur.ices ? Sous-littérature, uniformisation des récits, image dégradante des femmes et des relations amoureuses... les arguments ne manquent pas. C'est notamment la dark romance qui cristallise le plus ces critiques : genre à destination des adultes mais majoritairement lu par des adolescentes, il interroge l'autonomie des lecteurs et lectrices qui choisissent ces romans.

Ce guide propose de fournir aux bibliothèques des points de repères pour découvrir la grande diversité de la romance au-delà des préjugés qui collent à ce genre et ainsi faciliter le conseil aux publics grâce à cette littérature qui peut aussi se vivre comme un lieu de partage.



Les « **trigger warnings** » sont des avertissements censés prévenir les lecteur.ices des thèmes ou sujets sensibles pouvant être abordés dans un livre. Souvent utilisés dans la romance, ils apparaissent sous forme de liste au début d'un roman :
Ex : présence de violence physique, de sujets forts (avortement, deuil, suicide...)



La romance est aussi connue pour l'utilisation des « **tropes** ». Ils désignent des thèmes et des schémas récurrents dans ce genre.
Ex : Friends to lovers, enemies to lovers, triangle amoureux, grumpy & sunshine, slow burn,...

Quelques ressources :



Comprendre le phénomène :

<https://www.linflux.com/litterature/la-darkromance-un-genre-controverse/>



Comment Tiktok bouleverse l'industrie du livre ? :

<https://www.youtube.com/watch?v=H13SZ1j3bLM>



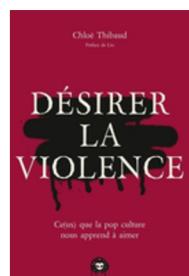
J'ai lu de la dark romance :

https://www.youtube.com/watch?v=I_RdsiQCAGw



Dark romance : le phénomène des amours toxiques – le podcast kube :

<https://www.podcastics.com/podcast/episode/dark-romance-le-phenomene-des-amours-toxiques-344920/>



FAUT-IL EN FINIR AVEC LES CONTES DE FÉES ?
Jennifer Tamas

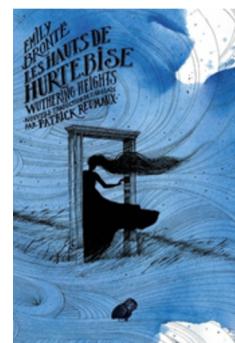
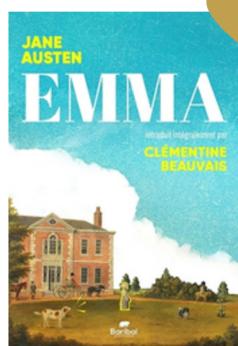
FAUT-IL EN FINIR AVEC LES CONTES DE FÉES ?



Les romans d'amour : depuis toujours !

Idée reçue n°1
Les romances sont un phénomène ultra contemporain

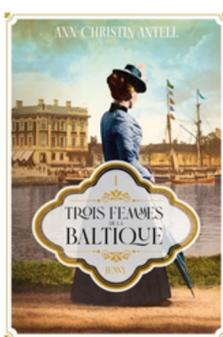
L'amour et ses aventures occupent la littérature depuis ses origines. Le *Dit du Genji* de l'autrice japonaise Murasaki Shikibu, est souvent identifié comme le premier roman du monde (11ème siècle), et laisse une large place aux pensées de l'amour et aux relations entre amants. Plus proche de nous, on observe actuellement une passion retrouvée pour des autrices anglaises qui ont décortiqué les amours et désamours de leurs temps. On parle même d'Austen-mania !



La romance historique contemporaine (ou saga familiale)

Idée reçue n°2
Les romances se déroulent toujours à la même époque

Genre inspiré des récits et des personnages de Jane Austen, la romance historique donne un rôle crucial dans l'intrigue à la période dans laquelle le récit se déploie. Les thématiques de la résilience, du courage et du sacrifice sont les principaux thèmes abordés.



Le saviez-vous ?

Certaines romances historiques sont teintées d'éléments fantastiques.



La romance contemporaine

Idée reçue n°3
Les romances ne proposent que des histoires d'amour faciles à vivre et à la fin joyeuse

Ce type de romance se passe après la Seconde Guerre mondiale. L'héroïne fait face à des problèmes intimes et des enjeux de société contemporains.



La comédie romantique/chick litt

Idée reçue n°4
Les romances cantonnent les femmes aux histoires d'amour stéréotypées

La comédie romantique, dénommée péjorativement « chick litt » dans les années 2000 (« littérature pour poulette »), comprend de nombreux romans qui sont devenus des classiques de la littérature amoureuse et amusante : ils manient l'amour et l'humour avec la même énergie.

Dans ces romans, les liens avec la famille et les ami.es comptent autant voire plus qu'avec l'amoureux ou l'amoureuse. Un renouveau du genre s'observe aujourd'hui avec des héroïnes libérées des stéréotypes.

⊕ Voir aussi "new romance" et "sweet romance"



Focus sur les romances de Noël

Véritable phénomène, cette romance très codifiée possède un esthétisme propre mêlant chalet enneigé, histoire d'amour et fêtes de fin d'année.



La new romance

Idée reçue n°5
Tout est violent et
malsain dans la
romance

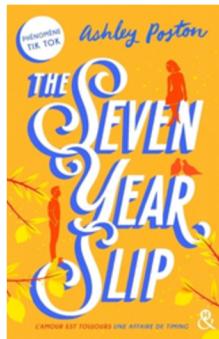
Héritière de la chick litt, la new romance met en scène des jeunes femmes modernes et indépendantes. Ce genre se focalise sur des problématiques actuelles (consentement, violences conjugales, entrée dans la vie adulte). Lorsqu'il y a des scènes de sexe, elles ne sont pas décrites de façon crue.



La sweet romance ou romance douce

Idée reçue n°6
La romance ne laisse pas de place à la tendresse

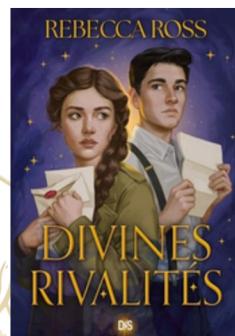
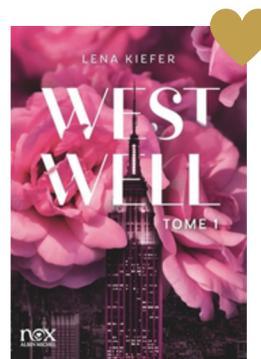
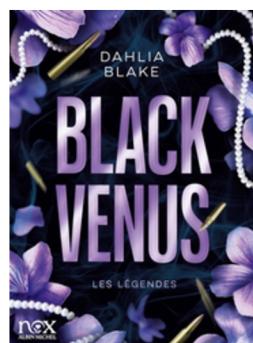
Dans ce type de romance, il pourra y avoir des évocations sensuelles, intimes parfois érotiques mais pas de scènes de sexe explicites. Dans tous les cas, le récit donne plus de place aux émotions des personnages plutôt qu'à leur sexualité.



La romance slow burn

Idée reçue n°7
Il n'y a aucune subtilité dans la narration des romances

Un schéma narratif qui souligne avec brio la montée en puissance des émotions des personnages, jusqu'à l'intensité finale de l'intimité amoureuse. Les liens avec la dark romance se remarquent dès la couverture !



La dark romance

Idée reçue n°8
La dark romance,
c'est dangereux pour
l'image de la femme

Genre apparu dès 2010, la dark romance met en scène une romance, souvent hétérosexuelle, dans laquelle une jeune fille se retrouve sous l'emprise physique et psychologique d'un personnage masculin au passé trouble et à la moralité douteuse. Les thèmes de la vengeance, du pardon et des traumatismes psychologiques sont abordés. Sa particularité réside dans la description crue et explicite des scènes d'intimité.

Ce genre est très apprécié par les adolescent.es et jeunes adultes qui recherchent avant tout le « frisson » et l'exploration de sujets dérangeants et des relations interdites.

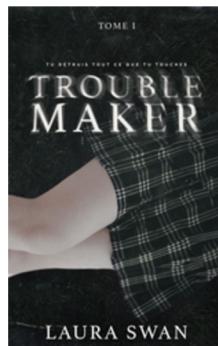
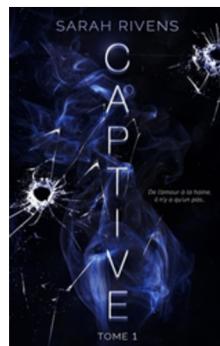
Nouveau genre décrié aujourd'hui (comme ont pu l'être le roman policier, la BD puis le manga), il nécessite de la part des bibliothécaires une posture d'ouverture, de curiosité et d'accompagnement.

Généralement, les lecteur.ices savent qu'ils ou elles lisent de la littérature et font bien la distinction entre réalité et fiction !



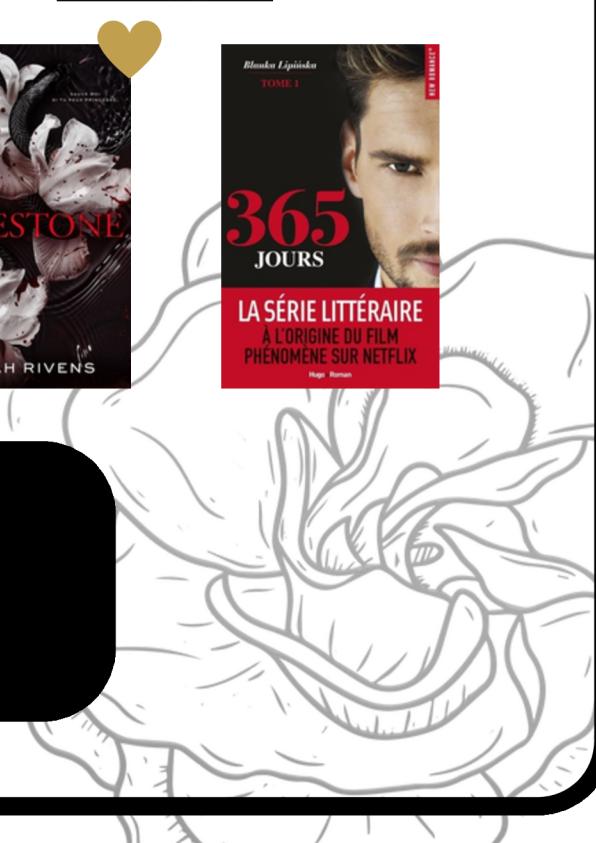
Comment ouvrir le dialogue avec les plus jeunes lectrices et lecteurs intéressé.es par ce genre ?

On peut commencer par s'intéresser à leur choix : savent-ils.elles le genre d'histoire et de dynamique qui se trouve dans ces romans ? On peut aussi leur proposer de découvrir d'autres formes de romance : les possibilités ne manquent pas, la preuve dans ce guide ! C'est en interrogeant et en connaissant ses lecteur.ices que la bibliothécaire pourra ainsi mener une médiation constructive et riche.



Le saviez-vous ?

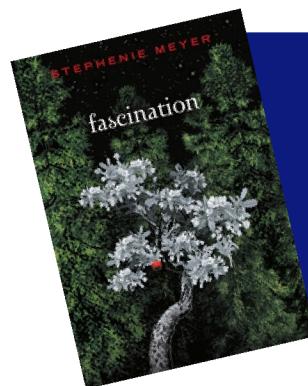
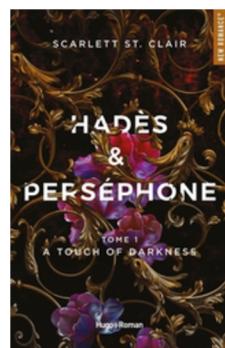
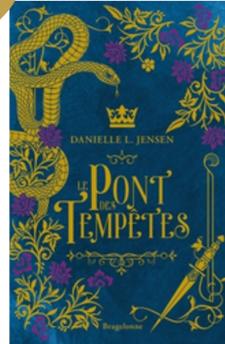
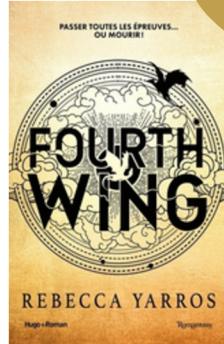
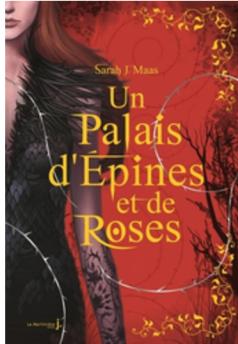
La killer romance, mélange surprenant de thriller, d'horreur et d'amour, devient la nouvelle tendance littéraire.



La romantasy

Idée reçue n°9
La romance ne fait pas appel à l'imagination

La romantasy se définit par son croisement entre 2 genres : la romance et la fantasy. L'histoire d'amour prévaut toujours sur l'aventure. Elle met en avant une héroïne forte et courageuse qui découvre sa véritable destinée. Le trope "chosen family" ("la famille que se choisit l'héroïne") est particulièrement utilisé et permet ainsi au lecteur de s'attacher encore plus aux personnages.



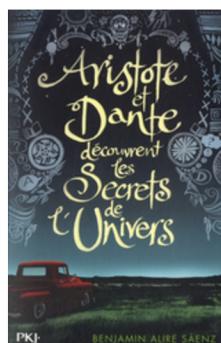
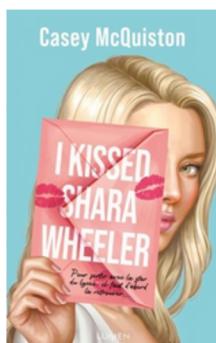
Le saviez-vous ?

La romantasy a été fortement influencée par la Bit-Lit, genre littéraire mettant en scène des vampires, des monstres et autres créatures surnaturelles.

Le phénomène de l'homorance ou romance gay

Idée reçue n°10
La romance représente toujours des amours hétérosexuelles

Des romances passionnées, qui mettent en lumière des histoires d'amour homosexuelles. Evasion et liberté sont les maîtres mots de ce genre. Véritable phénomène littéraire auprès des adolescent.es, n'hésitez pas à piocher dans ce genre de romance pour rendre attractive votre offre pour ce public !



Le saviez-vous ?

La maison d'édition Bookmark propose un catalogue diversifié avec une collection 100% homorance intitulée MXM Bookmark.

Erotisme : un autre regard

Idée reçue n°11
Il faut avoir 18 ans
pour apprécier une
histoire d'amour
érotique

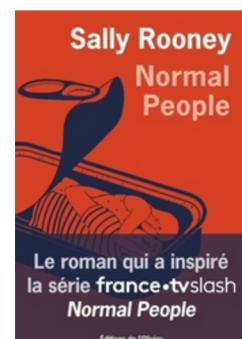
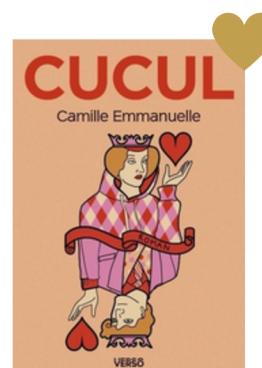
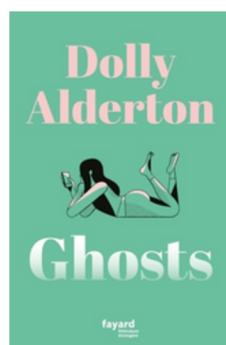
"L'Ardeur" aux éditions Thierry Magnier : avec cette collection à destination des adolescent.es, les histoires érotiques s'écrivent dans le respect des corps et des désirs. Ces romans, tous écrits par des auteur.ices reconnu.es dans l'édition jeunesse, offrent aux jeunes un visage de la sexualité heureux et épanoui à une époque où elle est parfois réduite à de la pornographie.

Les bibliothèques peuvent s'emparer de ce catalogue pour offrir à leurs jeunes lecteur.ices des récits osés et bienveillants. Le mot de l'éditeur : « LIRE, OSER, FANTASMER, trois mots qui résument l'ambition de la collection L'Ardeur. L'adolescence est aussi une période où le corps se métamorphose, où la vie sexuelle commence. L'Ardeur se pose résolument du côté du plaisir et de l'exploration libre et multiple que nous offrent nos corps. »



Regard sur les histoires d'amour, la sexualité, l'intimité amoureuse et le corps de la femme

Au-delà de la romance et de ses succès, les écritures contemporaines offrent de magnifiques textes et récits qui explorent le discours sur la sexualité, et les relations amoureuses. La romance n'a pas écrasé et éteint toutes les façons d'écrire, d'imaginer et de lire l'amour. Encore une fois, les genres se complètent sans jamais se remplacer.



Des maisons d'édition et des collections à connaître :

• **Editions Hurlevent**

“Les Éditions Hurlevent ont à cœur de redonner à la littérature ses lettres de noblesse et d'offrir à leurs lecteurs une expérience de lecture authentique et empreinte d'élégance au travers de romans alliant poésie et dépaysement, mélancolie et grands espoirs, aventure et contemplation, modernisme et mystères d'antan.”

• **Editions Charleston**

“L'envie de notre fondatrice, Karine Bailly de Robien : publier des romans qui nous transportent aux côtés de femmes fortes et inspirantes.”

• **Editions Harper Collins - Collection &H**

“Lancée en 2013, &H est la collection de toutes les romances. New Adult, romance contemporaine, comédie romantique, dark romance, romantasy... : il y en a pour tous les goûts ! Publant aussi bien les grandes voix anglo-saxonnes et françaises que les nouveaux talents, &H promeut une romance de qualité où émotion, plaisir et divertissement sont toujours au rendez-vous.”

• **Editions du Seuil - Label Verso**

“Verso, le label grand public des éditions du Seuil, renoue avec le souffle puissant de la littérature romanesque. Romance, espionnage, cosy mystery, grande saga, fantasy, roman historique, comédie romantique, uchronie, drame sentimental, roman initiatique et plus encore...”

• **Hugo Publishing - Collection Hugo Roman / Collection Romantasy**

En 2013, en réponse à l'émergence d'un nouveau genre, Hugo Publishing lance une ligne éditoriale destinée à devenir la référence en romance contemporaine : la New Romance. Depuis, la New Romance a évolué, donnant naissance à de nouveaux sous-genres et à des labels correspondants : la romantasy et la dark romance.

• **Editions Hauteville**

“Les éditions Hauteville embrassent la littérature sous toutes ses formes, avec un rôle particulier donné à la place des femmes.”

• **Editions Chatterley**

“Les éditions Chatterley publient exclusivement de la romance et mettent en avant tous les segments de ce genre littéraire : romcom, dark romance, romance historique, romance LGBT, etc.”

• **Editions Roncière**

Maison d'édition qui propose des publications en dark romance, romantasy et romance.

• **Editions Larousse - Collection Comet**

“Label Young Adult des éditions Larousse où romance, romantasy, fantasy, mystery, slice of life et thriller sont au rendez-vous.”

• **Editions Hachette - Collection BMR**

“Initialement baptisées Black Moon Romance, les éditions BMR ont été créées en 2014 après l'explosion du phénomène Twilight, pour les fans d'histoires d'amour qui ont grandi (et qui sont même adultes !). BMR est un catalogue de romances en tout genre, choisies avec tout notre amour.”

• **Editions Albin Michel - Collection Nox**

“NOX est une collection de romance new adult dirigée par Nine Gorman, ayant pour vocation d'explorer tous les sous-genres de la romance. Destinée aux lecteurs de 18 à 35 ans, NOX propose des romans de qualité à une génération avide d'émotions et de sensations littéraires.”

• **Editions Gallimard - Collection Olympe**

Les Editions Gallimard lancent en 2023 Olympe, leur collection de fantasy romance

• **Editions Bragelonne - Collection Milady**

Leader dans les publications dédiées à l'imaginaire, Bragelonne a lancé la collection Milady, dédiée à la bit-lit et étoffe depuis quelques années son catalogue de parutions en romantasy.

• **Bookmark - Collection MXM Bookmark**

“Notre objectif ? Promouvoir l'homoromance (la romance gay) à travers des œuvres grand public mettant en lumière et de façon positive des histoires d'amours, de passion et d'évasion.”

Notes



RETROUVEZ TOUTES NOS RESSOURCES SUR
bibliotheque.lot.fr



Antenne de Cahors
9 rue René Villars
46000 CAHORS
05.65.53.49.30
bibliotheque@lot.fr



Maison du Département
284 avenue Robert Destic
46400 SAINT-CERE
05.65.53.46.50